

« — Oui, je vous aime, vous les voyous, vous les infâmes et les pouacres, devant qui les gens de ma caste affectent de se boucher le nez, pour qui les messieurs n'ont pas de moues assez dégoûtées, quoique leurs *madames* les guignent peut-être à la dérobee. Oui, je vous trouve plus près de la nature, plus francs, plus libres, plus généreux, plus beaux et plus crânes... Ah, je suis horriblement fatigué des faussetés, de la bégueulerie, des coups fourrés du monde d'en haut. Foin de leur art et de leur littérature qui mentent autant que leur religion, leur honneur et leur morale ! Tous ces gens-là parlent et écrivent trop bien ; cela va tout seul, on n'a qu'à les remonter, les voilà partis. Pas plus d'âme que leurs phonographes. Et leur implacable, leur sinistre politesse ! tas de rhéteurs et de sophistes, va ! Ils n'ont jamais tant parlé de Dieu que depuis qu'ils n'y croient plus. Tandis que vous autres, au moins, mes pauvres coureurs de rues, vous vous donnez pour ce que vous valez, ni plus ni moins, sans nous en faire accroire. Vous êtes loyaux et rafraîchissants comme les plantes, les fontaines et les oiseaux ; fraternels comme les loups ! Ô mes bien-aimés ! »

*Voyous de Velours* de Georges Eekhoud

1. Pour le bout de l'an – messe célébrée en la chapelle Sainte Rita, patronne des choses impossibles, douze mois après l'enterrement de Mama-la mendigote qui nous avait transmis les valeurs de la vaillance des pauvres –, nous migrâmes vers notre Laponie céleste, au soleil de minuit ; planche de salut de la rue de Milan, où Lachesis-le-crotale nous avait fixé rendez-vous, au café *l'Orient*.

Les rigueurs d'un ciel de novembre – face à face désolé entre l'équinoxe d'automne et la gare Saint Lazare détraquée, sans âme turbulente après minuit, comme une machine dérangée dans sa marche, jusqu'au petit matin des néons... salle des pas perdus, où la même Olga se sentait à l'abri des quais marchands –, sans mouettes perdues dans la brume, ni convoi de marchandises, la nuit comme le jour, les trains n'ont jamais pitié.

Elle toussotait souvent jusqu'au jus, la même Olga.

Fourgonnée entre deux cartons rembourrés par des couches imprégnées de pisses et alcool, elle attendait encore, qu'on vînt un jour l'aimer.

Quand le chat Léon fit entendre ses ronrons, entre la joue et le cou, à marquer son contentement, comme à l'heure convenue entre elle & lui... sans mot dire, la même Olga se leva en vacillant sur ses jambes pour être la première rendue au café *l'Orient* ; lieu des retrouvailles entre gens de la nuit.

Sur la feuille en papier des carreaux du café, le soleil de

minuit tenait réchauffées, conservées hors du temps, les cartes postales de quelques habitués des voyages organisés de l'après-guerre en noir et blanc... d'Andorre, la principauté des bou-tiquiers, à Menton, pour les retraités... du Lavandou, pour sa baie, à Nantua, pour son lac et ses quenelles... en plages heu-reuses aux souvenirs colorés, que Nickolaus le petit dernier de la concierge du « 15 », parait de bulles ou de graffiti inquiétants, au feutre *surfiguratif* argenté, prompt à disparaître aussitôt sous le zinc après avoir écrasé quelques mouches molles sur les vitres du diaporama, comme s'il avait fauté. A travers les planches disjointes, sous le comptoir en bois il recueillait du bout de la langue, les traces d'un sniff d'héro des clients en coco de Lache-sis-le-crotale, qui revendait de la mort à la commande à l'aide d'une lame de rasoir ébréchée, à force d'avoir écrasé, et pilé en expert, la dive poudre répartie à quantité égale dans les feuilles repliées des paquets de cigarettes, tel un apothicaire appliqué à bien faire goûter sa marchandise, aux nouveaux accrocs ram-pant comme des cloportes.

Préposé à la garde des toilettes, Drevet-la-bite, surveillant présentement l'appentis où s'effectuait le troc, en adolescent hors du temps, âgé d'environ trente ans et toujours inexpéri-menté à la vie, depuis ses études au collège délaissées à l'âge de raison – « enfant *inadapté, trop rêveur...* », selon une femme juge et professeuse –, se croyait encore au bahut dans un décor de guerre médiévale, en train de jouter à cheval contre le psy qui lui prescrivait sa méthadone, comme conditions de vie. En junkie averti, il se taillait au couteau une ligne du corps sacré qu'il ferait glisser avec soin et plaisir, sous l'apport de la flamme en guirlande d'alou porté aux narines, jusqu'à se brûler à son gré en l'inhalant, au terme du rituel réglé pour la perte de l'odorat, à tout jamais.

Ses doigts d'hirondelle d'hiver, de marchand de marrons affairé sur son petit brasero à l'entrée de *l'Orient*, planaient sur

la came brûlée libérant une fumigation caoutchouteuse à faire dégobiller.

« Pour vivre, il faut d'abord crever... » qu'il ressassait, convaincu d'être déjà mort !

C'est après que la même Olga eut détourné les yeux d'un micheton, qui se tenait très droit contre le mur à prendre son tour, d'une main pote ayant cherché à se frotter contre l'hymen de cette vierge violée, martyre des sous-hommes, que la fausse nonne lui rabattit son caquet.

« Eh toi ! Avec tes yeux en trou de bite, montre un peu l'oseille, avant de dénouer ton colimaçon ! »

À l'instant même, commença une nuit blanche à prendre du plaisir dans la soute de *L'Orient* – bateau des *servants* à quai longeant la voie ferrée aux abords de Saint-Lazare, et ses fumées de fourneau à charbon aux impressions de lumière à travers les voilages jaunâtres du bouclard –, quand, très tôt le matin dans le navire ancré, Captain Nickolaus ôta du comptoir l'écuellée d'héro en motte sur un plateau, laissant chacun s'enfoncer brusquement, dans la solitude aveugle du trou.

« Dis, Drevet-la-bite ! Quand c'est qu'on part au Havre ? Samedi soir, ou après ?

— Amsterdam, plutôt... une femme rousse, grande, très grande que je grimpe par derrière, avec un sacré panier pour monture !

— Humm... une femme girafe, comme t'aimes, Drevet-la-bite ! Des taches de son mignonnes partout, hein ?

— Deh un peu, Olga... Mominette chérie, pourquoi que tu pleures comme une vache ? Est-ce qu'on chie des yeux, quand

on voit couler l'or blanc ! Allez ! T'es à deux doigts de jouir en reniflant de la fraîche... »

Ils continuaient de jouer à donner des coups de poing à la table, sans avoir mal ni souffrir, et de faire sniffer le chien-loup, souffre-douleur qui geignait, sanglé d'un bât de cuir en rampant, cette chose blanche sur sa truffe brûlée.

« Allez ! Faut sniffer mon Garou... fais plaisir à Pépère, si tu tiens encore sur tes patoches... sinon, gare à la volée ! »

Lachésis-le-crotale, sous-genre démonial, jouissait d'un certain crédit auprès des jeunes monstres prodigieux de cruauté, qu'il avait initiés à l'enfouissement des corps en vie, dans un lieu recouvert et caché – gisant « là » dans la cave de *L'Orient*, sous un lit de béton armé, où se sont tus pour toujours, celles et ceux paralysés au taser, en l'instant à 50 000 volts –, tout d'abord pris au piège de la chausse-trappe, puis bousculés, culbutés pour finir saucissonnés à l'aide de nœuds marins, sous les doigts experts d'un bourreau encapuchonné qui aura pris soin de poudrer à la chaux vive, chaque corps vivant encore... alors, dans la fosse près de la baratte à ciment qui déverse son jus, jusqu'à plus soif, à la dalle peu à peu conformée. Ainsi de cette champignonnière, dans l'ordre de la disparition des corps naquirent d'autres corps en forme de plantes hybrides, bien souvent jolies, mauves ou vert d'eau ! abyssales, entre les fissures du béton craquelé...

« C'est pas permis de vomir comme ça ! » s'esclaffa sans naturel, Lachésis-le-crotale, artificiel, d'une voix de tête ou cloche fêlée d'un coup au cœur du ripou, à la vue de la même Olga en train de vomir des lasagnes en abondance sur le catalogue raisonné des tatouages génitaux, que Drevet-la-bite se proposait d'exécuter « artistiquement » à la plume Sergent major ;

pointes à marquer le gland d'une araignée indélébile... d'une mouche à pisse, ou des trois points de « mort aux vaches ».

« ... pas permis d'vomir une beauté si grande ! », s'écria Drevet-la-bite, avant d'enlever la bectance, avec l'attention accordée aux détails du rejet, à coups de langue sur le livre des inscriptions.

Nickolaus, en conséquence naturelle du sacrifice humain célébré à la cave, qu'il pressentait de sa main-sismographe appliquée sur la trappe au-dessous du comptoir, fut soudainement pris de soubresauts, d'un tressaillement du corps et des tendons, en geignant avec crainte à chaque plainte qui se faisait entendre, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus rien... seul le passage des voitures dans la rue de Milan, couvrant un roulis de chemin de fer dans la nuit.

Dans la rue sans hygiène, émanait des bouches d'égout une odeur du goudron de houille – orifices du monde souterrain dont les rats à la galopade grattaient et raclaient les sas embrenés, où se mettaient en rang d'oignons des roms passant la nuit dans le sommeil de la ratière –, par où de très jeunes bizuts de la bande de *l'Orient* avaient appris à se faufiler : « à cœur vaillant rien d'impossible », selon la devise désuète des skins du grumeau de quartier, à l'admission aux mystères du kif... Une cabine téléphonique, au combiné hors d'usage, servait de petite cabane vitrée pour les clochards, sans autre pays coutumier que la nuit, selon leurs quartiers d'hiver à proximité d'une gare, d'un square ou d'un passage couvert dans ce Paris des clandestins, et des portés disparus.

Depuis plusieurs jours, à l'heure dite du *soleil de minuit* venait s'y tapir, assis le cul sur les talons, protégé du froid sous un molleton d'hospice, un jeune *gipsy* improvisant, sur le ton de la psalmodie, des airs tsiganes déchirants, ou bien qu'il sifflât négligemment en modulant, une plainte entre deux lam-